

新聞稿

即時發布

日期：2022年12月29日

港樂音樂總監梵志登及指揮大師佩特連科 聯同多位國際知名獨奏家 於2023年1至2月呈獻一系列精彩節目

[2022年12月29日，香港] 於2023年1至2月，香港管弦樂團（港樂）將會在音樂總監梵志登及國際享負盛名的指揮大師佩特連科的棒下，呈獻多個精彩節目。多位技藝非凡的獨奏家，包括小提琴家寧峰、鋼琴家基特寶及蒂博代、馬特諾音波琴演奏家米娜、港樂首席小號巴力助及首席長號韋雅樂，連同一眾星級歌唱家將會一同登上舞台。門票現已於城市售票網及撲飛公開發售。

佩特連科與寧峰（1月6及7日）

佩特連科現為英國皇家愛樂樂團的音樂總監、俄羅斯國立模範交響樂團的藝術總監、利物浦皇家愛樂樂團的桂冠指揮及歐盟青年管弦樂團的首席指揮。他曾獲頒多個獎項及榮譽，包括《留聲機》年度藝術家大獎、全英古典音樂大獎中的年度男性藝術家大獎、由利物浦大學及利物浦希望大學聯合頒發的榮譽博士、由利物浦約翰·摩爾大學頒發的榮譽院士。他將於2023年首次踏足港樂舞台，一連兩星期呈獻兩套精彩節目。

在首個星期，佩特連科將會指揮李察·史特勞斯的鉅獻《英雄的一生》，當中作曲家以龐大樂團描繪心中的英雄形象。除此以外，佩特連科更會帶來艾爾加的《安樂鄉》序曲。獲《BBC音樂》形容演出「完美無瑕」及獲《華盛頓郵報》評為「一位傑出演奏家，音色柔和悅耳，情感真摯」的寧峰則呈獻西貝遼士的小提琴協奏曲。

「佩特連科與寧峰」將於2023年1月6及7日（星期五及六）晚上8時於香港文化中心音樂廳舉行。音樂會票價為HK\$680、\$560、\$420及\$300。門票現已於城市售票網及撲飛公開發售。節目查詢請致電+852 2721 2332或瀏覽 hkphil.org。

太古音樂大師系列：佩特連科與基特寶（1月13及14日）

俄羅斯指揮佩特連科常懷著一顆赤子之心，對故鄉傳統的觸覺尤其敏銳。被譽為熱情洋溢、觀察入微、強調敘事的鋼琴家基特寶潛心研究，深入探索音符背後的世界。二人夥拍詮釋全俄羅斯曲目：基特寶奏出浦羅哥菲夫火花四射的第三鋼琴協奏曲；佩特連科指揮拉赫曼尼諾夫的第二交響曲，重現輝煌龐大的俄式激情。

「太古音樂大師系列：佩特連科與基特寶」將於2023年1月13及14日（星期五及六）晚上8時於香港文化中心音樂廳舉行。音樂會票價為HK\$680、\$560、\$420及\$300。門票現已於城市售票網及撲飛公開發售。節目查詢請致電+852 2721 2332或瀏覽 hkphil.org。

梵志登 | 布拉姆斯交響曲全集 I 及 II（1月20及27日）

布拉姆斯既是重視傳統的浪漫天才，亦是抒發濃烈情感的巨匠。這位作曲家一生譜寫過四首交響曲，梵志登將於一連兩場音樂會指揮這四首19世紀音樂代表作。率先於1月20日登場的是第二及第四交響曲，前者陽光燦爛，後者陰暗沉鬱，展示布拉姆斯兩個截然不同但同樣鮮明的創作面貌。接著於1月27日，先有布拉姆斯格局廣闊、華麗浪漫的第三交響曲；其後是熾熱悲壯的首部交響曲，響起撼動人心的勝利凱歌，難怪這首曲被不少人稱為「貝多芬第十交響曲」。

「梵志登 | 布拉姆斯交響曲全集 I 及 II」將分別於2023年1月20及27日（星期五）晚上8時於香港大會堂音樂廳舉行。音樂會票價為HK\$680、\$480及\$280。門票現已於城市售票網及撲飛公開發售。節目查詢請致電+852 2721 2332或瀏覽 hkphil.org。

太古樂在社區音樂會 (1月28日)

港樂及梵志登將為各位音樂愛好者帶來一場生日音樂會，演奏大家耳熟能詳的曲目，在人日（農曆正月初七）給樂迷送上一份禮物。是次音樂會為一個共融節目，適合任何人士包括特殊需要的社群，讓大眾可以一起於友善的環境享受音樂的樂趣。由陳雋騫擔任主持，港樂首席小號巴力助和首席長號韋雅樂更會送上精湛的獨奏演出。

「太古樂在社區音樂會」將於 2023 年 1 月 28 日（星期六）下午 3 時於香港大會堂音樂廳舉行。音樂會免費登記，詳情將於 2023 年 1 月初於港樂網站公布。節目查詢請致電+852 2721 2332 或瀏覽 hkphil.org。

巴赫 | 馬太受難曲 (2月3及4日)

梵志登將會指揮巴赫的普世音樂鉅著《馬太受難曲》。這首樂曲跨越時代、樂種、風格的鴻溝，亦戰勝地域、文化甚至信仰的差異。它充滿巨大的感染力：生還者把連串可怕悲慘的經歷徐徐道來；合唱團化身憤怒的群眾。梵志登集合世界頂尖演唱家，包括著名歌唱家男高音范尼古拉斯、低男中音提內斯、女高音霍茜芙、女中音文馥德、男高音艾普拔、低男中音黃日珩，以及拉脫維亞國家合唱團、香港兒童合唱團、港樂合唱團盛大演出，呈獻這首世紀傑作。

「巴赫 | 馬太受難曲」將於 2023 年 2 月 3 及 4 日（星期五及六）晚上 8 時於香港文化中心音樂廳舉行。音樂會票價為 HK\$780、\$620、\$460 及 \$300。門票現已於城市售票網及撲飛公開發售。節目查詢請致電+852 2721 2332 或瀏覽 hkphil.org。

梵志登 | 圖倫加利拉交響曲 (2月10及11日)

《圖倫加利拉交響曲》是 20 世紀意念最新穎的交響曲之一。作曲家梅湘結集豐富多姿的素材：印尼甘美蘭音樂的古老聲音、古典北印度音樂的節奏結構，以至錯綜複雜的鳥語等。梵志登將率領編制龐大的港樂，聯同星級鋼琴家蒂博代及由米娜演奏馬特諾音波琴——一種靠鍵盤控制的早期電子樂器，首次演繹這個劃時代作品。音樂會將以華格納著名的《崔斯坦與伊索爾德》選段揭開序幕。

「梵志登 | 圖倫加利拉交響曲」將於 2023 年 2 月 10 及 11 日（星期五及六）晚上 8 時於香港文化中心音樂廳舉行。音樂會票價為 HK\$580、\$480、\$380 及 \$280。門票現已於城市售票網及撲飛公開發售。節目查詢請致電+852 2721 2332 或瀏覽 hkphil.org。

表演者

梵志登, 指揮 [\[詳細介紹\]](#)

(「梵志登 | 布拉姆斯交響曲全集 I 及 II」、「太古樂在社區音樂會」、「巴赫 | 馬太受難曲」、及「梵志登 | 圖倫加利拉交響曲」)

梵志登於過去十年間享譽國際古典樂壇，成為炙手可熱的世界級指揮家之一。現為港樂音樂總監，同時是紐約愛樂音樂總監以及達拉斯管弦樂團的桂冠指揮。曾為多個世界一流的樂團擔任客席指揮，包括巴黎樂團、荷蘭皇家音樂廳樂團、萊比錫布業大廳樂團、維也納愛樂樂團、柏林愛樂樂團、倫敦交響樂團、芝加哥交響樂團、克里夫蘭交響樂團、洛杉磯愛樂樂團等。

佩特連科, 指揮 [\[詳細介紹\]](#)

(「佩特連科與寧峰」及「太古音樂大師系列：佩特連科與基特寶」)

佩特連科於 2021/22 樂季起擔任英國皇家愛樂樂團的音樂總監，以及從俄羅斯國立模範交響樂團的首席客席指揮 (2016 至 2021 年) 晉升為藝術總監。此前他擔任利物浦皇家愛樂樂團的首席指揮長達 15 年 (2006 至 2021 年)，備受各界擁戴，於 2021/22 樂季起轉任為樂團的桂冠指揮，並繼續擔任歐盟青年管弦樂團的首席指揮。他亦曾出任奧斯陸愛樂樂團及英國青年管弦樂團的首席指揮，以及聖彼得堡米克洛夫斯基劇院的首席客席指揮。

寧峰, 小提琴 [\[詳細介紹\]](#)

(「佩特連科與寧峰」)

寧峰憑著揮瀟自如的情感表達、與生俱來的音樂才華、令人驚歎的炫技演繹，於國際古典樂壇上穩佔席位。寧峰經常與各地頂尖樂團和指揮家合作，又於國際重大節目及音樂節中演出獨奏會和室樂演奏。《華盛頓郵報》形容他是「一位傑出演奏家，音色柔和悅耳，情感真摯」。

基特寶, 鋼琴 [\[詳細介紹\]](#)

(「太古音樂大師系列：佩特連科與基特寶」)

以色列鋼琴家基特寶於莫斯科出生，被全球觀眾廣譽為一位觀察入微、琴技細膩動人的鋼琴好手。《華盛頓郵報》形容他的「指觸及音色千姿百態，樂句如歌美妙、活力澎湃」，其熱情洋溢、強調敘事的演奏方式亦叫樂評人讚賞有嘉。基特寶近年深入鑽研各大作曲家的曲目，展開一系列演奏項目。2020 年，為慶祝貝多芬 200 週年誕辰，他用一年時間灌錄貝多芬全套 32 首鋼琴奏鳴曲，並攝錄演奏過程；他又與指揮家佩特連科及皇家利物浦愛樂管弦樂團灌錄貝多芬鋼琴協奏曲全集，專輯由拿索斯發行。

巴力勛, 小號 [\[詳細介紹\]](#)

(「太古樂在社區音樂會」)

巴力勛現為香港管弦樂團的首席小號。他在 14 歲開始學習小號，2017 年，年僅 20 歲的巴力勛就出任泰國愛樂樂團首席小號。他常以獨奏家、管弦樂及室樂演奏者身份，參與泰國多地的演出；又曾於甘拉雅妮·瓦塔娜公主青年樂團及瑪希敦管樂團擔任聯合首席小號。他亦是 Zero 銅管五重奏的創團成員之一。

韋雅樂, 長號 [\[詳細介紹\]](#)

(「太古樂在社區音樂會」)

韋雅樂於 1996 年加入港樂擔任首席長號，當時他年僅 20 歲。他在 1997 年的港樂樂季夥拍港樂演奏法蘭克·馬田的敘事曲，於 2002 年樂季演奏布瑞華的協奏曲。於 2012 年，他與香港愛樂管樂團演奏約翰·麥奇的《豐收協奏曲》，並與香港演藝學院的銅管合奏團演奏沈柏利的《長號場景》。

范尼古拉斯, 男高音 (傳道人) [\[詳細介紹\]](#)

(「巴赫 | 馬太受難曲」)

美國男高音范尼古拉斯獲《波士頓環球報》譽為「全球最傑出的歌手之一」，卓越的藝術成就，備受外界矚目。范尼古拉斯的表演曲目極為多元化，能駕馭橫跨 500 年歷史的曲目，經常與世界領先的管弦樂團及歌劇院合作演出。作為一位活躍的獨奏家，范尼古拉斯是藝術歌曲及聲樂室內樂擁護者，於 2010 年與合作伙伴創立芝加哥合作藝術學院 (CAIC)，致力推廣受忽略的曲目類型。

提內斯, 低男中音 (耶穌) [\[詳細介紹\]](#)

(「巴赫 | 馬太受難曲」)

提內斯在音樂旅途上不斷超越自我；作品不僅涵蓋各式曲目，包括從早期音樂到當代作曲家的新作，更擅長探討當今的社會議題。提內斯身兼創作人、策展人及歌唱家，樂於投入融匯歌劇、藝術歌曲、當代古典音樂、靈歌、福音音樂、抗爭樂曲等作品，藉此訴說堅毅不屈的個人經歷，用音樂連繫人心。

霍茜芙, 女高音 [\[詳細介紹\]](#)

(「巴赫 | 馬太受難曲」)

霍茜芙被譽為巴洛克及古典曲目的頂尖歌唱者。她於 2015 年格林美獲獎錄音—夏龐蒂埃的《La descente d'Orphée aux enfers》中演 Eurydice 一角。除了為波士頓早期音樂節及波士頓巴洛克樂團灌錄多首歌曲外，其首張與 Apollo's Fire 合作、由 Avie 發行的個人獨唱專輯《The Power of Love》廣受讚賞，當中收錄多首韓德爾的詠嘆調。

文馥德, 女中音 [\[詳細介紹\]](#)

(「巴赫 | 馬太受難曲」)

畢業於大都會歌劇院的林德曼青年藝術家發展計劃，女中音文馥德在栽培她的地方首次亮相，飾演《路易莎米勒》的勞拉。此後夥拍同一團隊演出逾 140 場，其中包括莎莉嘉杜新作《遠方的愛》的朝聖者、新製作《安娜·波蕾娜》的史密頓，以及於《弄臣》、《納克索斯島上的阿莉雅德》、《歌劇三聯作》、《帕西法爾》、《伊多梅尼》、《鄉村騎士》、《尼克森在中國》、《黑桃皇后》、《指環》四部曲、《魔笛》、《仲夏夜之夢》、《沃采克》等歌劇中亮相。

艾普拔, 男高音 [\[詳細介紹\]](#)

(「巴赫 | 馬太受難曲」)

艾普拔因其詮釋深度、聲樂力量和表現力而備受讚揚，其 2022/23 樂季演出包括三藩市歌劇院的約翰·亞當斯《Antony and Cleopatra》(世界首演)、里昂歌劇院的伯恩斯坦《老實人》、洛杉磯愛樂的《Girls of the Golden West》，由作曲家約翰·亞當斯擔任指揮。艾普拔的國際演出包括由梵志登指揮，與紐約愛樂及港樂合作的巴赫《馬太受難曲》；由格洛佛指揮、於芝加哥與巴洛克音樂合作的演出，及於卡內基音樂廳與大都會管弦樂團室內樂團演出布烈頓《男高音、圓號及弦樂小夜曲》。

黃日珩, 低男中音 [\[詳細介紹\]](#)

(「巴赫 | 馬太受難曲」)

黃日珩為香港土生土長指揮家及男低音歌唱家。曾演出的歌劇及音樂劇角色包括布烈頓《艾拔賀寧》的警官布特和《仲夏夜之夢》的博托姆、古諾《羅密歐與朱麗葉》的羅倫斯神甫、普契尼《波希米亞生涯》與《賈尼·斯基基》的柯林尼及西蒙、莫札特《女人皆如此》、《魔笛》與《唐·喬望尼》的阿方索先生、薩拉斯妥及馬賽塔、華田朗尼《木偶奇遇記》的木匠、《孤星淚》的賈維等。音樂會及聖樂曲目方面，他曾於布拉姆斯《德意志安魂曲》、莫札特《安魂曲》、馬勒第八交響曲《千人交響曲》、威爾第《安魂彌撒曲》及佛瑞《安魂曲》擔任指揮及男低音獨唱。

拉脫維亞國家合唱團 [\[詳細介紹\]](#)

(「巴赫 | 馬太受難曲」)

作為波羅的海區內最大的專業合唱團，拉脫維亞國家合唱團現已成為拉脫維亞最具代表性的文化和歷史。它細膩有力而溫暖清徹的音色被視為音樂界的一項奧妙成就。Māris Sirmāis 自 1997 年起擔任藝術總監及總指揮，總經理則由 Māris Ošlejs 擔任。

香港管弦合唱團 [\[詳細介紹\]](#)

(「巴赫 | 馬太受難曲」)

香港管弦樂團合唱團早於 1980 年成立。歷來，合唱團以各種組合形式與香港管弦樂團曾合作演出不同種類的作品。2013 年合唱團重新招募團員，吸引逾 450 名熱愛合唱音樂人士參與面試，重組後首次演出為韓德爾《彌賽亞》。自此，合唱團繼續與港樂合作的項目包括：在馬捷爾、麥克基根、梵志登等的指揮棒下，演出布烈頓、孟德爾遜、貝多芬、海頓、馬勒的作品。2020/21 樂季成立合唱訓練計劃。

香港兒童合唱團 [\[詳細介紹\]](#)

(「巴赫 | 馬太受難曲」)

香港兒童合唱團（香兒）成立於 1969 年，並註冊為非牟利慈善團體。今天，香兒已由創立時只有 39 名團員，發展到擁有超過 5,000 名團員，成為世界上人數最多、組織最龐大的兒童合唱團。香兒每年暑假均前赴海外演出，將愛與和平的訊息傳遍世界。足跡遍布 24 個國家，被冠以「小小音樂大使」和「世界最傑出兒童合唱團之一」的美譽，2003 年更獲選為「中國十大少年合唱團」。

蒂博代，鋼琴 [\[詳細介紹\]](#)

(「梵志登 | 圖倫加利拉交響曲」)

鋼琴家蒂博代在世界各地演出超過 30 年，錄製逾 50 張專輯，公認為當今最優秀鋼琴家之一。他的曲目涵蓋獨奏、室樂及管弦樂——由貝多芬到當代作曲家陳其鋼和麥美倫的作品均有演奏。在其職業生涯剛開始之時，他已突破常規，彈奏其他樂種的音樂，由爵士樂到歌劇，樂譜更是他自己所編寫。他與全球不同界別人士相知相識的情誼，引發出與電影、時裝設計及視覺藝術的精彩合作。

米娜，馬特諾音波琴 [\[詳細介紹\]](#)

(「梵志登 | 圖倫加利拉交響曲」)

米娜獲《觀察家報》讚譽為「無可比擬的馬特諾音琴演奏權威」，她近期於洛杉磯愛樂樂團、奧克蘭交響樂團、法國里昂國家樂團、法國電台樂團、納什維爾交響樂團、日本NHK交響樂團的音樂會上演出。米娜於倫敦國王廣場與英國極光管弦樂團及伊斯坦·戴維士演出《奧菲莉亞》，為其2021/22樂季揭開序幕。她最常演出的作品，梅湘的大型作品《圖倫加利拉交響曲》，疫情過後於2022/23樂季在多個頂尖樂團再度上演。

佩特連科與寧峰

6 & 7 | 1 | 2023

FRI & SAT 8PM

香港文化中心音樂廳

HK\$680 \$560 \$420 \$220

門票於城市售票網及撲飛發售

音樂會招待 6 歲及以上人士

表演者 Artists

[佩特連科](#)

指揮

[Vasily Petrenko](#)

conductor

[寧峰](#)

小提琴

[Ning Feng](#)

violin

節目 Programme

艾爾加

《安樂鄉》序曲

ELGAR

Cockaigne Overture

西貝遼士

小提琴協奏曲

SIBELIUS

Violin Concerto

李察·史特勞斯

《英雄的一生》

R. STRAUSS

Ein Heldenleben

[下載新聞圖片](#)



佩特連科



寧峰

相片：Felix Broede



香港管弦樂團

相片：Ka Lam/港樂

太古音樂大師系列：佩特連科與基特寶

13 & 14 | 1 | 2023

FRI & SAT 8PM

香港文化中心音樂廳

HK\$680 \$560 \$420 \$320

門票於城市售票網及撲飛發售

音樂會招待 6 歲及以上人士

表演者 Artists

[佩特連科](#)

指揮

[Vasily Petrenko](#)

conductor

[基特寶](#)

鋼琴

[Boris Giltburg](#)

piano

節目 Programme

浦羅哥菲夫

第三鋼琴協奏曲

PROKOFIEV

Piano Concerto no. 3

拉赫曼尼諾夫

第二交響曲

RACHMANINOV

Symphony no. 2

[下載新聞圖片](#)



佩特連科



基特寶

相片：Sasha Gusov



香港管弦樂團

相片：Ka Lam/港樂

梵志登 | 布拉姆斯交響曲全集 I

20 | 1 | 2023

FRI 8PM

香港大會堂音樂廳

HK\$680 \$480 \$280

門票於城市售票網及撲飛發售

音樂會招待 6 歲及以上人士

表演者 Artist

[梵志登](#)

指揮

[Jaap van Zweden](#)

conductor

節目 Programme

布拉姆斯

第二交響曲

BRAHMS

Symphony no. 2

布拉姆斯

第四交響曲

BRAHMS

Symphony no. 4

梵志登 | 布拉姆斯交響曲全集 II

27 | 1 | 2023

FRI 8PM

香港大會堂音樂廳

HK\$680 \$480 \$280

門票於城市售票網及撲飛發售

音樂會招待 6 歲及以上人士

表演者 Artist

[梵志登](#)

指揮

[Jaap van Zweden](#)

conductor

節目 Programme

布拉姆斯

第三交響曲

BRAHMS

Symphony no. 3

布拉姆斯

第一交響曲

BRAHMS

Symphony no. 1

[下載新聞圖片](#)



梵志登

相片：Eric Hong /港樂



香港管弦樂團

相片：Ka Lam/港樂

太古樂在社區音樂會

28 | 1 | 2023

SAT 3PM

香港大會堂音樂廳

音樂會免費登記

詳情將於 2023 年 1 月初公布

表演者 Artists

梵志登	指揮	Jaap van Zweden	conductor
巴力勛	小號	Nitiphum Bamrungbanthum	trumpet
韋雅樂	長號	Jarod Vermette	trombone
陳雋騫	主持	Phoebus Chan	presenter

節目 Programme

華格納	《羅恩格林》：第三幕前奏曲	WAGNER	<i>Lohengrin</i> : Prelude, Act III
海頓	小號協奏曲：終曲	HAYDN	Trumpet Concerto: Finale
布拉姆斯	第三交響曲：稍慢的小快板	BRAHMS	Symphony no. 3: Poco allegretto
譚盾	《電玩的三個繆斯》： 長號協奏曲：笙繆斯	TAN Dun	<i>Three Muses in Video Game</i> , Trombone Concerto: Muse of Sheng
布拉姆斯	第三交響曲：輝煌的快板	BRAHMS	Symphony no. 3: Allegro con brio

下載新聞圖片



梵志登
相片：Eric Hong / 港樂



巴力勛
相片：Eric Hong / 港樂



韋雅樂
相片：Eric Hong / 港樂



香港管弦樂團
相片：Ka Lam / 港樂

巴赫 | 馬太受難曲

3 & 4 | 2 | 2023

FRI & SAT 7:30PM

香港文化中心音樂廳

HK\$780 \$620 \$460 \$300

門票於城市售票網及撲飛發售

音樂會招待 6 歲及以上人士

表演者 Artists

[梵志登](#)

指揮

[Jaap van Zweden](#)

conductor

[范尼古拉斯](#)

男高音 (傳道人)

[Nicholas Phan](#)

tenor (Evangelist)

[提內斯](#)

低男中音 (耶穌)

[Davóne Tines](#)

bass-baritone (Jesus)

[霍茜芙](#)

女高音

[Amanda Forsythe](#)

soprano

[文馥德](#)

女中音

[Tamara Mumford](#)

mezzo-soprano

[艾普拔](#)

男高音

[Paul Appleby](#)

tenor

[黃日珩](#)

低男中音

[Apollo Wong](#)

bass-baritone

[拉脫維亞國家合唱團](#)

[State Choir Latvia](#)

[香港管弦樂團合唱團](#)

[Hong Kong Philharmonic Chorus](#)

[香港兒童合唱團](#)

[The Hong Kong Children's Choir](#)

節目 Programme

巴赫

馬太受難曲

BACH

St Matthew Passion

下載新聞圖片



梵志登

相片：Eric Hong /港樂



范尼古拉斯

相片：Clubsoda Productions



提內斯

相片：Noah Morrison



霍茜芙

相片：Tatiana Daubek



文馥德

相片：Fay Fox



艾普拔

相片：Jonathan Tichler



黃日珩



State Choir Latvia

相片：Girts Ragelis



香港兒童合唱團



香港管弦樂團合唱團

相片：港樂



香港管弦樂團

相片：Ka Lam/港樂

梵志登 | 圖倫加利拉交響曲

10 & 11 | 2 | 2023

FRI & SAT 8PM

香港文化中心音樂廳

HK\$580 \$480 \$380 \$280

門票於城市售票網及撲飛發售

音樂會招待 6 歲及以上人士

表演者 Artists

[梵志登](#)

指揮

[Jaap van Zweden](#)

conductor

[蒂博代](#)

鋼琴

[Jean-Yves Thibaudet](#)

piano

[米娜](#)

馬特諾音波琴

[Cynthia Millar](#)

ondes martenot

節目 Programme

華格納

《崔斯加利拉交響曲》：
前奏曲及愛之死

WAGNER

Tristan und Isolde: Prelude & Liebestod

梅湘

《圖倫加利拉交響曲》

MESSIAEN

Turangalila-Symphonie

下載新聞圖片



梵志登

相片：Eric Hong / 港樂



蒂博代

相片：Andrew Eccles



米娜

相片：Steven Nilsson



香港管弦樂團

相片：Ka Lam / 港樂

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

胡銘堯／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035 電郵：dennis.wu@hkphil.org

許秀芳／傳媒關係及傳訊經理

電話：+852 2721 1585 電郵：emily.hui@hkphil.org

香港管弦樂團

音樂總監：梵志登

首席客席指揮：余隆

駐團指揮：廖國敏

香港管弦樂團（港樂）獲譽為亞洲最頂尖的古典管弦樂團之一。在為期 44 週的樂季中，樂團共演出超過 150 場音樂會，把音樂帶給超過 20 萬名觀眾。2019 年港樂贏得英國著名古典音樂雜誌《留聲機》年度管弦樂團大獎，成為亞洲第一個獲此殊榮的樂團。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自 2012/13 樂季起正式擔任港樂音樂總監一職，直到 2023/24 樂季。此外，由 2018/19 樂季開始，梵志登大師正式成為紐約愛樂的音樂總監。

余隆由 2015/16 樂季開始擔任首席客席指揮。

廖國敏於 2020 年 12 月正式擔任駐團指揮。

在梵志登幹勁十足的領導下，樂團在藝術水平上屢創新高，在國際樂壇上綻放異彩。港樂由 2015 至 2018 年間連續四年逐一呈獻《指環》四部曲歌劇音樂會。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，非凡的演出贏得了本地和海外觀眾、樂評的讚譽。樂團更因此而勇奪《留聲機》2019 年年度樂團大獎。

繼歐洲巡演取得成功，港樂在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立 20 週年，香港經濟貿易辦事處資助港樂，於 2017 年前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼巡演。

近年和港樂合作的指揮家和演奏家包括：阿殊堅納西、貝爾、杜托華、艾遜巴赫、弗萊明、寧峰、侯夫、祈辛、拉貝克姊妹、郎朗、馬友友、史拉健、王羽佳等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、醫院、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。2021 年，港樂和香港演藝學院聯合宣布創辦首個共同管理的項目——「管弦樂精英訓練計劃」，由太古慈善信託基金「信望未來」計劃贊助，旨在為演藝學院音樂學院的畢業生提供專業培訓，促進他們在管弦樂領域的事業發展。

太古集團自 2006 年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港芭蕾舞團、香港歌劇院、香港藝術節等團體合作。

港樂最初名為中英管弦樂團，後來於 1957 年改名為香港管弦樂團，並於 1974 年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴
香港管弦樂團首席贊助：太古集團